


Комитет по образованию администрации города Заринска Алтайского края  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 15 с углублённым изучением отдельных  
предметов г. Заринска Алтайского края

РАССМОТРЕНА

методическим объединением  
учителей русского языка и  
литературы

 Т.В. Зубкова

Протокол № 1

от «24» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР



Е.П. Самчук

Приказ № 315 от «25» августа  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ № 15  
г. Заринска



П.И. Макашенец

Приказ № 315 от «25» августа  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ЛИТЕРАТУРА**

**Предметная область «Русский язык и литература»**

**Среднее общее образование**

**11 класс**

**Базовый уровень**

Рабочая программа составлена на основе авторской Программы курса «Литература», 10-11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018г. и утверждена в соответствии с Положением о Рабочей программе

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Составители:

Зубкова Татьяна Васильевна,  
учитель русского языка и литературы,  
высшая квалификационная категория;  
Сахарова Анжела Александровна,  
учитель русского языка и литературы,  
высшая квалификационная категория

Заринск

2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Рабочая программа по литературе разработана в соответствии*

- с авторской программой курса «Литература». 10-11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018. - ФГОС.

Инновационная школа;

- с учебным планом МБОУ СОШ №15 с углублённым изучением отдельных предметов на 2023 - 2024 учебный год;

- с положением о Рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) МБОУ СОШ №15 г. Заринска (приказ 30.08.2021г. № 395); - - Программой воспитания МБОУ СОШ № 15 г. Заринска.

### **Цель и задачи обучения предмету**

Данная рабочая программа по литературе ориентирована на реализацию целей и задач программы курса литературы в старшей школе (авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев), разработанной с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы к результатам освоения обучающимися образовательной программы среднего общего образования:

**предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразования и применения в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами;

**метапредметным**, включая освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия) регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

**личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающие личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

**Цели предмета «Литература»:** формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

**Стратегическая цель** - завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной

литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» формируются с учетом Рабочей программы воспитания МБОУ СОШ №15 г. Заринска. Реализация воспитательного потенциала уроков (урочная деятельность) предусматривает:

максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

включение в рабочие программы по учебным предметам, курсам, модулям целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач уроков, занятий;

включение в рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;

выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности

### **Место курса «Литература» в учебном плане**

На изучение историко-литературного процесса курса (базовый уровень) литературы двадцатого века в 11 классе отводится 105 часов (35 недель). Содержание планирования включает 102 урока различных типов и 3 резервных урока.

### **Количество часов, на которые рассчитана Рабочая программа по литературе**

Авторская программа рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю), из которых 3ч. резервные.

В соответствии с календарным учебным графиком на 2023-2024 учебный год и утвержденного расписания учителя рабочая программа составлена на 99 часа. Выполнение авторской программы в полном объеме предусмотрено за счет резервных часов, уплотнения тем № 21 и 22 («Сочинение по творчеству А.А. Блока»), объединения тем № 33 и 34 («Короли смеха» из журнала «Сатирикон» и «Октябрьская революция и литературный процесс 20-ых годов»), № 69 и 72 («Литература периода Великой Отечественной войны» и «Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы»).

Рабочая программа скорректирована в соответствии с Федеральной рабочей программой среднего общего образования. Литература (для 10-11 классов образовательных организаций) (Москва, ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023).

## **Планируемые результаты освоения ООП НОО Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знания произведений русской, родно и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указания на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две или более основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается;
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе 19-20 веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений и течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставшими «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой.

**Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение навыками самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; развитие навыков планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- 13) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 14) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 15) обеспечение культурной самоидентификации, сознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 16) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и

интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

17) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

18) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, публицистического и т.п.;

19) формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отраженную в художественном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

2) усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

3) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; 4) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

5) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

6) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

7) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

8) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

9) формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;

10) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

11) осознание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- 12) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- 13) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- 14) формирование навыков работы с различными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**Введение.** Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

### РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

#### И.А. Бунин

Стихотворения *«Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. *Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».*

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приемы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести *«Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».*

#### М. Горький

Рассказы *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Пьеса *«На дне».*

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

**Внутрипредметные связи:** роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

### **А.И. Куприн**

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся»

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

**Межпредметные связи:** роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. Ван Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

### **Серебряный век русской поэзии**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Опорные понятия:** символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

**Внутрипредметные связи:** поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

**Межпредметные связи:** поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

### **СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

**Опорные понятия:** программная лирика, образ-символ, звукообраз.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

### **ПОЭЗИЯ В.Я.БРЮСОВА И К.Д. БАЛЬМОНТА**

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова – дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К.Д. Бальмонта.

**Опорные понятия:** звукообраз; музыкальность стиха, оксюморон.

**Внутрипредметные связи:** античный миф в символистской поэзии.

**Межпредметные связи:** музыкальные образы в лирике К.Д. Бальмонта.

### **А.А. Блок**

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** лирический цикл, реминисценция.

**Внутрипредметные связи:** фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

### **«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**И.Ф. Анненский.** Стихотворение: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны» и др. по выбору. Поэзия Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

**Опорные понятия:** акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

**Внутрипредметные связи:** индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

**Межпредметные связи:** поэзия и живопись кубофутуристов.

### **Н.С. Гумилев**

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** аллитерированный стих в произведениях Н.С. Гумилева; полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

## **А.А. Ахматова**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** лирическая исповедальность, микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** особенности поэтического синтаксиса А.А. Ахматовой; А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

## **М.И. Цветаева**

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

**Опорные понятия:** лирический пафос; кольцевой повтор, рефрен, дискретность, (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** особая «цветаевская» фонетика; пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

#### «КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

#### ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-Х ГОДОВ

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Гольный год» Б.А. Пильняка и др.)

*Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.)

*Возникновение «гнезд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелева, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А.Т. Аверченко и др.).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шолохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренева и др.)

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

*Юмористическая проза 20-ых годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-ых годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

**Опорные понятия:** эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

**Внутрипредметные связи:** образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

**Межпредметные связи:** исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

#### **В.В. Маяковский**

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** неологизмы в лирике В.В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

## С.А. Есенин

Стихотворения: «Выткался на заре алый цвет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-ых годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение; лиро-эпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** эпитеты в лирике С.А. Есенина; С.А. Есенин и А.А. Блок; творческая полемика С.А. Есенина и В.В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С.А. Есенина.

**Межпредметные связи:** С.А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г.В. Свиридова, З.И. Левиной, В.Н. Липатова, В.Ф. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь...», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-Х- НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентральный» М.С. Шагинян, «Время, вперед!» В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).

*Драматургия:* «Чужой ребенок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.* Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцупа, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.

**О.Э. Мандельштам.** Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремящую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

**А.Н. Толстой.** Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

**Межпредметные связи:** песни и стихи М.В. Исаковского, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.; исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьёва и др.).

### **М.А. Шолохов**

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов

в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В.Ф. Владимировой, А.А. Френкеля, М.Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С.Г. Корольков, О.Г. Верейский, Ю.П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И.К. Правова и О.И. Преображенской (1930), С.А. Герасимова (1958), С.В. Урсуляка (2015)).

### **М.А. Булгаков**

Романы: *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»* — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

**Опорные понятия:** карнавальный смех, сатира.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М.А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М.А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М.А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

### **Б.Л. Пастернак**

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.*

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

**Опорные понятия:** метафорический ряд; лирико-религиозная проза.



**Внутрипредметные связи:** роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б.Л. Пастернак и В.В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

### **А.П. Платонов**

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е.И. Замятина.

**Межпредметные связи:** проза А.П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества », «Старый механик », повесть «Джан».

## ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К.М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М.И. Алигер, «Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М.А. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М.А. Шолохова.

**Опорные понятия:** военная публицистика, документальная проза.

**Внутрипредметные связи:** «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

**Межпредметные связи:** песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

### **А.Т. Твардовский**

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А.Т. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А.Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-Х ГОДОВ

*Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960—1970-х годов. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьева, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950—1980-х годов. Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можаяева, В.А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампилова, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В.Н. Крупина.

*Историческая романистика* 1960—1980-х годов. Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр* 1970—1980-х годов. Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.Н. Башлачёва.

**Опорные понятия:** эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная» проза.

**Внутрипредметные связи:** феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

**Межпредметные связи:** отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

### В.М. Шукшин

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:** герой-«чудик»; языковая пародийность.

**Внутрипредметные связи:** творчество В.М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, Б.А. Можяев и др.).

**Межпредметные связи:** лексический состав текста, кинодраматургия В.М. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения:** повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

### **Н.М. Рубцов**

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задуманность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.

**Опорные понятия:** «тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи:** есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.

**Межпредметные связи:** песни и романсы на стихи Н.М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.)

**Для самостоятельного чтения:** «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

### **В.П. Астафьев**

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**Опорные понятия:** натурфилософская проза, цикл новелл.

**Внутрипредметные связи:** «Царь-рыба» В.П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

**Межпредметные связи:** взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В.П. Астафьева; рассказ В.П. Астафьева «Людочка» и к/ф С.С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

### **В.Г. Распутин**

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина.

**Опорные понятия:** «деревенская проза».

**Внутрипредметные связи:** нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

**Межпредметные связи:** особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

### **А.И. Солженицын**

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А.И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

## НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

*Реалистическая проза.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю.М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.С. Маканина, З. Прилепина, Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др.

*Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.* Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пелевина, ее «игровой» характер.

*Ироническая поэзия 1980—1990-х годов.* И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.

*Поэзия и судьба И.А. Бродского.* Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Опорные понятия:** постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

**Внутрипредметные связи:** реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

**Межпредметные связи:** современная литература в контексте «массовой» культуры.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Перечень разделов и тем, последовательность их изучения	Количество часов на изучение каждого раздела и каждой темы	Количество контрольных работ
1.	<b>Введение.</b> Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1	
	<b>Творчество И.А. Бунина</b>	<b>4</b>	
2.	И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя (Антоновские яблоки))	1	
3.	Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	
4.	Анализ рассказа «Чистый понедельник» (Цикл «Темные аллеи»)	1	
5.	Письменная работа по творчеству И.А. Бунина	1	
	<b>Проза и драматургия М. Горького</b>	<b>6</b>	
6.	М. Горький: судьба и творчество	1	
7.	Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказов «Старуха Изергиль» и «Челкаш»	1	
8.	Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы	1	
9.	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»	1	
10.	Сочинение по творчеству М. Горького	1	
11.	Сочинение по творчеству М. Горького	1	
	<b>Проза А.И. Куприна</b>	<b>1</b>	
12.	А. И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»)	1	
	<b>Творчество Л.Н. Андреева</b>	<b>2</b>	
13.	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	
14.	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	
15.	Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты	1	
	<b>Поэзия А.А. Блока</b>	<b>7</b>	
16.	А. А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечивания»	1	

17.	Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока	1	
18.	Развитие темы родины в лирике А.А. Блока	1	
19.	Анализ поэмы «Двенадцать»	1	
20.	Анализ поэмы «Двенадцать»	1	
21.	Сочинение по творчеству А.А. Блока	1	
22.	Лирика <b>И.Ф. Анненского</b> . Особенности художественного мира	1	
	<b>Лирика Н.С. Гумилева</b>	<b>2</b>	
23.	Биография Н.С. Гумилева. Ранняя лирика поэта	1	
24.	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилева	1	
	<b>Поэзия А.А. Ахматовой</b>	<b>4</b>	
25.	А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика	1	
26.	Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой	1	
27.	Анализ поэмы «Реквием»	1	
28.	Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой	1	
	<b>Лирика М.И. Цветаевой</b>	<b>3</b>	
29.	М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество	1	
30.	Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой	1	
31.	Письменная работа по лирике М.И. Цветаевой	1	
32.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Октябрьская революция и литературный процесс 20-ых годов	1	
	<b>Поэзия В.В. Маяковского</b>	<b>6</b>	
33.	Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта	1	
34.	Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1	
35.	Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского	1	
36.	Любовная лирика В.В. Маяковского	1	
37.	Сатирические стихотворения В.В. Маяковского	1	
38.	Сочинение/письменная работа по творчеству В.В. Маяковского	1	
	<b>Поэзия С.А. Есенина</b>	<b>5</b>	
39.	С.А. Есенин: поэзия и судьба	1	
40.	Человек и природа в лирике С.А. Есенина	1	
41.	Тема родины и ее судьбы в лирике С.А. Есенина	1	
42.	Поздняя лирика С.А. Есенина	1	

43.	Сочинение по творчеству С.А. Есенина	1	
44.	Литературный процесс 30-ых- начала 40-ых годов. Страницы жизни и творчества <b>Н.А. Островского</b> . История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».	1	
45.	Литературный процесс 30-ых- начала 40-ых годов. Знакомство с лирикой <b>О.Э. Мандельштама</b> . Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Обзор	1	
	<b>Творчество М.А. Шолохова</b>	<b>8</b>	
46.	М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь	1	
47.	«Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона»	1	
48.	«Тихий Дон». Смысл названия и эпитафий	1	
49.	Судьба и характер Григория Мелехова	1	
50.	Изображение войны в романе «Тихий Дон»	1	
51.	Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа	1	
52.	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	1	
53.	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	1	
	<b>Творчество М.А. Булгакова</b>	<b>7</b>	
54.	М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита»	1	
55.	Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приемы сатиры в романе «Мастер и Маргарита»	1	
56.	История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	1	
57.	История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	1	
58.	«Роман в романе»: нравственно- философское звучание ершалаимских глав	1	
59.	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра	1	
60.	Сочинение по творчеству М. Булгакова	1	
	<b>Поэзия Б.Л. Пастернака</b>	<b>3</b>	
61.	Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака	1	
62.	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака	1	
63.	Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака	1	
	<b>Проза А.П. Платонова</b>	<b>3</b>	
64.	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Обзор	1	
65.	Тип платоновского героя- мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек»	1	



66.	Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья»	1	
	<b>Поэзия А.Т. Твардовского</b>	<b>2</b>	
67.	А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества	1	
68.	Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского ("Перед дождём", "Как после мартовских метелей...", "Страна Муравия", «Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1	
69.	Литература периода Великой Отечественной войны. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	
70.	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	
71.	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	
72.	В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	
73.	Страницы жизни и творчества поэта Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	
74.	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. )	1	
75.	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1	
	<b>Проза В.М. Шукшина</b>	<b>3</b>	
76.	В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик»	1	
77.	Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др.	1	
78.	Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина	1	
79.	Поэзия <b>Н.М. Рубцова</b> . Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)	1	
	<b>Проза В.Г. Распутина</b>	<b>2</b>	
80.	В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя	1	
81.	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина («Прощание с Матёрой»)	1	
	<b>Проза А.И. Солженицына</b>	<b>3</b>	

82.	Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор»	1	
83.	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	
84.	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	
85.	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	
86.	Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына	1	
	<b>Новейшая русская проза и поэзия</b>	<b>13</b>	
87.	Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XX века. Обзор	1	
88.	Новейшая русская проза 1980-1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе	1	
89.	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта («На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)	1	
90.	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Ф.А. Абрамов, повесть «Пелагея»	1	
91.	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Ю.В. Трифонов, повесть «Обмен»	1	
92.	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. А.Н. и Б.Н. Стругацкие, повесть «Пикник на обочине»	1	
93.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества Б. А. Ахмадулиной, В.С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко. Тематика, проблематика, художественные приемы и особенности поэтического языка лирики поэтов	1	
94.	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	
95.	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»). Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	
96.	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта Р. Гамзатова. Лирический герой в современном мире	1	
97.	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Р. Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту». Творческая история произведения, проблематика, сюжет, система образов	1	
98.	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	1	
99.	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и	1	

	человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей О. Уайльд «Идеальный муж»		
	<b>Итого</b>	<b>99</b>	

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **Библиографический список методических и учебных пособий, используемых в образовательном процессе**

1. Программа курса «Литература», 10-11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018. – 48 с. – (ФГОС. Инновационная школа).
2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. –М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. (ФГОС. Инновационная школа).
3. Рабочая программа к учебникам С.А. Зинина, В.И. Сахарова, «Литература. 10 класс» (базовый уровень), С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература. 11 класс» (базовый уровень) / авт.-сост. Л.Н. Гороховская. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2017. —112с. — (Инновационная школа).
4. Методическое пособие к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература для 10 класса общеобразовательных организаций: базовый уровень / С.А. Зинин, Е.А. Зинина. - М.: ООО «Русское слово- учебник», 2016. – 360 с. – (Инновационная школа).

### **Оборудование и приборы**

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Экран
4. Принтер

### **Дидактический материал**

1. Презентации к изучаемым произведениям.
2. Фрагменты кинофильмов к изучаемым произведениям.
3. Тесты к изучаемым произведениям

### **Цифровые образовательные ресурсы**

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия «Литература. Уроки Кирилла и Мефодия. 11 класс».
2. Электронный журнал «Литература в школе» (приложение к газете «Первое сентября»).
3. Сайт учителя русского языка и литературы Перовой И.Н. (г. Электросталь).
4. Сайт учителя русского языка и литературы Рыбкиной Н.И. (г. Красноярск).
5. Сайт И. Жаборовского.

### **Интернет - ресурсы**

1. Универсальная энциклопедия «Википедия»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>
2. Универсальная энциклопедия «Кругосвет»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru>
3. <http://ruslit.ioso.ru> Кабинет русского языка и литературы
4. <http://writerstob.narod.ru> Биографии великих русских писателей и поэтов

5. <http://lit.1september.ru>. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»
6. <http://metlit.nm.ru> Методика преподавания литературы
7. <http://pisatel.org/old/> Древнерусская литература
8. <http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.
9. <http://som.fio.ru/> сетевое объединение методистов.
10. <http://www.9151394.ru/> Информационные и коммуникационные технологии в обучении
11. <http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
12. <http://www.aleksandrpushkin.net.ru> Пушкин Александр Сергеевич.
13. <http://www.antonchegov.org.ru> Чехов Антон Павлович.
14. <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа
15. <https://uchi.ru/> Образовательный портал на базе образовательной платформы
16. <http://www.russianplanet.ru> Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века»
17. <http://slova.org.ru> Российская Литературная Сеть
18. <http://www.rulib.net> Русская виртуальная библиотека
19. <http://www.philology.ru> Сетевая словесность: Лаборатория сетевой литературы

### **Литература, рекомендованная для учащихся**

1. Большая школьная энциклопедия. Т. 1. М.: «Олма-Пресс», 2000.
2. Энциклопедия литературных героев. - М.: АГРЛФ, 2008.
3. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

### **Литература, использованная при подготовке программы**

1. Программа курса «Литература», 10-11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018. – 48 с. – (ФГОС. Инновационная школа).
2. Рабочая программа к учебникам С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература. 11 класс» (базовый уровень) / авт. – сост. Л.Н. Гороховская. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. – 112 с. – (Инновационная школа).
3. Федеральная рабочая программа среднего общего образования. Литература (для 10-11 классов образовательных организаций). – Москва, ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023.

## ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Содержание	Реквизиты документа	Подпись лица, внёсшего запись

